

UNA SUERTE

«Soy afortunado de que se interese por mí mucha más gente que por la mayoría de grupos que a mí me gustan»

MIRAR AL FRENTE

«De las pocas cosas claramente ilusionantes de la música del futuro es que no para de salir gente nueva»

OCIO O NEGOCIO

«Jamás se me pasa por la cabeza la idea de sacar un poco de dinero de la música»

de que las compongo hasta que las grabo, creo que hay cosas, como la espontaneidad, que se perderían por el proceso. El boceto tiene algo que el gran cuadro pierde. Y para mí eso es interesante.

Idealismo

—¿Hay mucha prisa hoy en día por alcanzar la fama en la música?

—Cada uno tiene sus motivos. Sí siento que hay una diferencia conceptual: cuando empecé a hacer música, para una persona cuyos gustos fuesen el 'indie' en sentido amplio, era absolutamente impensable tocar en el Wizink Center, y ahora cada vez lo están haciendo más grupos. No sé si hay cierto idealismo, pero a mí jamás se me pasa por la cabeza la idea de sacar un poco de dinero de verdad de la música. No que te paguen un conciertillo, sino que sea un oficio. Yo me considero muy afortunado de que se interese por mí mucha más gente que por la mayoría de grupos que a mí me gustan, por lo menos a nivel español. Tener sueños más grandes me parece casi de mal gusto.

—¿Es un buen momento para la música murciana más allá de los grupos más 'mainstream'?

—Claro, yo creo que hay buena música a patadas. Yo soy muy optimista con el futuro porque creo que se están haciendo muchísimas cosas. Por ejemplo, un grupo murciano llamado Perdón me parece absolutamente increíble, me encanta. Y creo que hay decenas de 'Perdones' en España, o incluso en Murcia, que simplemente no conocemos porque no han llegado a nosotros, todavía no se han atrevido a sacar música o lo que sea. Pero creo que hay mucha gente haciendo canciones muy buenas y eso creo que es muy positivo. De las pocas cosas claramente ilusionantes de la música del futuro es que no para de salir gente nueva.



La directora de orquesta Isabel Rubio, ayer, al frente de la Sinfónica de la Región en el concierto del 120 aniversario de LA VERDAD. GUILLERMO CARRIÓN

120 años de LA VERDAD con la música en un recital de la OSRM

Isabel Rubio dirigió a la formación, que interpretó a Julián Santos, Manuel Seco de Arpe, Turina y Bizet

LA VERDAD

MURCIA. LA VERDAD celebra en 2023 dos acontecimientos de gran relevancia: los 120 años de la puesta en marcha de la cabecera en 1903 y el centenario de una de las más satisfactorias aventuras emprendidas en la prensa española: el Suplemento Literario (1923-1926). Para celebrar estas dos efemérides, el Auditorio Regional Víctor Villegas de Murcia acogió ayer un concierto conmemorativo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), con la directora de orquesta Isabel Rubio a la ba-



Los consejeros Marcos Ortuño y Carmen Conesa, junto al director de LA VERDAD, Alberto Aguirre, y el director general del diario, Antonio Pitera, anoche, antes del concierto. G. C.

tuta. Dos fechas señaladas en el tiempo siendo testigos en primera línea de la evolución de la actualidad regional que mereció la pena recordar con música, pues el rotativo siempre estuvo del lado de compositores, intérpretes, orquestas y agrupaciones que hallaron en este arte inspiración.

El recital fue patrocinado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Murcia, CaixaBank, Universae, Hozono Global, Cámara de Comercio, Grupo Fuerres, Gil Family Estates (Juan Gil), Aguas de Murcia y Renfe, y contó con la colaboración de la Autoridad Portuaria de Cartagena.

El programa combinó la personalidad de García Lorca, uno de los autores que colaboran en el diario en esos años 20, y su influencia en la música, reflejadas en la recreación y orquestación de las canciones populares que Federico recopiló del compositor Manuel Seco de Arpe. Incluyó el poema sinfónico 'Iris', escrito por el compositor jumillano Julián Santos, dedicado al periodista José García Martínez. También se interpretó 'La canción del torero' de Turina y 'Carmen' de Bizet.

Mongabay, Premio Biophilia de Comunicación Medioambiental de la Fundación BBVA

LA VERDAD

MURCIA. El medio digital Mongabay ha sido galardonado con el V Premio Biophilia de Comunicación Medioambiental de la Fundación BBVA «por su destacada trayectoria en la comunicación sobre la conservación de la naturaleza y la biodiversidad,

especialmente en los países del Sur Global, a través de la contribución de más de 80 periodistas, científicos y colaboradores en más de 80 países y en 6 idiomas», según destaca el jurado.

Fundado en 1999 por el periodista estadounidense Rhett A. Butler, que en la actualidad es su director ejecutivo, esta web de

información ambiental sin ánimo de lucro publica sus artículos y reportajes en inglés, español, francés, portugués, hindi e indonesio, con un foco especial en las regiones tropicales del planeta particularmente ricas en biodiversidad de Asia y Latinoamérica. A lo largo



Rhett A. Butler

de su trayectoria de más de dos décadas, Mongabay ha abierto sedes en Indonesia, India, Brasil y Perú, y próximamente se inaugurará su primera redacción en África.

«Nos centramos en las áreas donde podemos tener un impacto elevado. Los trópicos son los lugares más ricos en biodiversidad y también los más amenazados, así que son los que tienen más que perder», explica Butler en una entrevista concedida tras conocer el fallo del galardón.